

OPINIÓN

'LUCES ROJAS': CAÍDA EN PICADO

DELIRIOS

FABIO DE LA FLOR
EDITOR

A veces, sólo a veces, muy pocas veces, casi nunca, alguien se atreve a trazar una línea perpendicular y secante a la horizontal y plana realidad. (Conviene citar aquí a nuestro amigo Iván Telefunken, cuando dice que "la realidad es una puta mierda, pero es lo único que está abierto a estas horas").

El viaje que uno emprende con **Rodrigo Cortés** en su nueva película, *Luces rojas*, no implica un desplazamiento ni de latitud, ni de longitud, sino de simple y pura profundidad. En verdad importa poco dónde te encuentres, la caída es vertiginosa. No se trata sin embargo de un inmenso vacío bajo nuestros pies. Nada más lejos del vértigo producido por lo inestable. Es algo todavía más dramático: uno cae desde un edificio de nueve plantas pero no lo hace describiendo un parábola desde el balcón hasta el suelo, como viene siendo habitual en el cine. El desplome se produce a lo largo de los nueve pisos, es decir, a través de la tarima (ésa que flota), del hormigón, del aislante, del yeso, destrozando la lámpara hipermoderna, llevándote contigo el televisor de tubo y al caniche que roncaba. En cierta medida, pasas a ser consciente de todo lo que te rodea de una manera traumática, acelerada. El suelo de cada uno de los pisos tiene una leve resistencia, un pequeño momento de observación antes de que todo vuelva a ceder, antes de que los violines de la

banda sonora de **Víctor Reyes** lleguen al final de la escala y todo se precipite otra vez hasta la siguiente etapa.

Paradójicamente, tu cuerpo no se lastima en las transiciones, no es atravesar con la cabeza la tarima (ésa que levita) lo que hiere, sino la consciencia de los diferentes sustratos, la evidencia de lo impensable, una epifanía dolorosa. De un piso a otro lo que se resienten son tus creencias, tus preceptos, tus prejuicios. De una habitación a



otra, en la caída, lo que obtienes son revelaciones, fogonazos sobre el verdadero interior de tu edificio mental. Atraviesas el córtex, el lóbulo parietal y el lóbulo temporal hasta el cerebelo, y en ese trayecto de circunvoluciones has visto derrumbarse a su vez las ciudades que tu cerebro ha tejido, los complejos entramados de formas, colores y credos que tu mente ha levantado. Todo cae contigo: la ideas, los atavismos, las interpretaciones, lo simulado y lo disimulado, todo se precipita a la misma velocidad, hasta llegar al sentimentalismo, morada última de lo subjetivo. Y cuando creías que todo había terminado, y que la ascensión se había

realizado con relativo éxito, desde ahí, amigos, hasta el comienzo del culo, la médula espinal es un tobogán enjabonado y tú un proyectil rompiendo el Mach 1. Adquieres tanta velocidad que es imposible cerrar los párpados. Llegas al suelo de la realidad y lo hundes, como en un manga japonés. Ahora sí todo ha concluido. Pasan unos segundos donde tus constantes vitales no emiten ningún pitido (muy cinematográfico). Poco a poco comienzas a recuperar la

consciencia y te incorporas lentamente. Te sacudes el polvo del traje y miras hacia arriba, despeinado. La visión en picado es tremenda: nueve pisos horadados. De algún entramado saltan chispas y penden trozos de cemento blanco. Un caniche se acerca al borde del agujero del quinto y te ladra con incredulidad y nerviosismo. Al final del todo, en el extremo más lejano de la galería abierta, hay luz, una luz dulce y suave, gloriosa. Es ahí donde comprendes la extraordinaria dimensión del arquitecto y el significado verdadero de tu caída: la ascensión. En tu fuero interno sabes que puedes ir hacia la luz, pero esta vez, volando. ■

LA PREVENCIÓN DEL DELITO

'L'UOMO DELINQUENTE'

JUAN CARLOS
GONZÁLEZ SANTA BALBINA
CRIMINOLOGO

El delito, como fenómeno social, es producto de la desigualdad social por lo que los cambios estructurales, con las correspondientes transformaciones económicas y sociales, constituyen la base objetiva para el desarrollo de estrategias de prevención del delito y de las conductas delictivas, debiendo ellas estar enmarcadas dentro del contexto del desarrollo económico como garantía de su eficaz ejecución. Por lo tanto ésta trasciende el marco jurídico penal para convertirse en una actividad intersectorial que incide sobre todos los factores de la sociedad.

La prevención no es sólo realizar actividades de represión contra el delito, es también la intención de utilizar todas las formas posibles para modificar las condiciones que puedan predisponer a los individuos a incurrir en conductas delictivas al objeto de minimizar la incidencia del delito y lograr sociedades más seguras a costa de un precio, el individuo se sacrifica en su libertad de elegir en pro de la seguridad colectiva y de su propio bienestar.

La prevención del delito es una obligación de toda la sociedad en su conjunto y de cada miembro de ella en particular por lo que se hace necesaria la utilización plena de todos los recursos con que cuenta ésta y que la prevención de la criminalidad, abarca todas las actividades materiales, educativas y

sociales encaminadas a superar y excluir.

El factor principal es el control social como mecanismo que desarrolla la sociedad en este caso por medio del Estado en virtud del pacto social a través de diferentes agentes o instrumentos que garanticen la aceptación por los miembros de la sociedad de sus normas, valores, intereses y pautas de conducta ya sea de manera voluntaria o forzada y las formas de sancionar; a través de la Ley o de sanciones puramente morales a los transgresores de éstas.

Se debe prevenir antes de castigar. Las sociedades del futuro deberán establecer métodos de prevención y tablas de predicción de tal suerte eficaces y valiosas que, aplicadas a tiempo, hagan de las prisiones objetos del pasado. ■

LAS CLAVES

UNA DEUDA
CONTANTE
Y SONANTE

El negocio de la música en directo lo sostienen básicamente los ayuntamientos, que contratan para sus fiestas patronales y otros eventos a artistas de primera fila o a grupos más modestos. El problema es que desde hace unos años los alcaldes también han puesto en la lista de acreedores a los artistas. Las dificultades económicas de la mayoría de ellos hacen que incumplan sus compromisos de pago, al igual que hacen con el electricista o el fontanero. Nadie quería quedarse sin fiestas aunque no hubiera dinero, y menos en año electoral. Ahora a ver quién las paga. El plan para que paguen a sus proveedores puede dar oxígeno a los músicos. ■

AÑOS PARA
DERRIBAR UNA
CASA RUINOSA

Las mentes malpensantes dirían que, si estuviera en el centro, el asunto se habría resuelto en semanas. Pero como la casa ruinosa de la calle Alameda está en un barrio -mejor dicho, en el *patio trasero* de un barrio periférico: Pizarrales- ordenar demoler los restos está costando años. Si este sucio espacio se hallase junto a la Plaza Mayor, las protestas hubieran sido ensordecedoras. Pero, como éstas se realizan desde Pizarrales, llegan al Ayuntamiento amortiguadas por la distancia. Cabría recordar que a nadie le gusta vivir durante meses junto a un basurero y que en Alameda hay vecinos... igual que hay en el centro. ■

RANKING



FLAMENCO. El Ballet Flamenco de Madrid acercará los días 28 y 29 de abril al CAEM (en tres sesiones) su espectáculo más alabado, *Carmen*, la adaptación de la ópera de **Bizet** en clave flamenca, con más de 6 años en cartel y más de 400.000 visitantes. ■



CARIÑO. La Fundación Germán Sánchez Ruipérez ha habilitado un mapa interactivo en internet para recoger las muestras de cariño y las condolencias enviadas desde España y desde todo el mundo por el fallecimiento del mecenas de la cultura y de los libros. ■



J. VICENTE. El fotógrafo de El Adelanto ha ganado la cuarta edición del concurso de fotografía del Museo de Comercio, dotado con 1.500 euros. La instantánea ganadora lleva por título *Conservando la tradición II* y ha sido elegida entre 216 trabajos. ■



UDS. El equipo de Zegarra logró ayer una importante victoria que le da aire y la aleja de los puestos de descenso. Ahora mismo está a la misma distancia de la zona de promoción que de la parte baja de la tabla, y un par de triunfos devolvería la ilusión al equipo. ■



Publicaciones Regionales S.A.

Director General: Rubén Blanco Nieto
Director: Félix Ángel Carreras Álvarez
Redacción, Administración y Publicidad:
Gran Vía, 56. Salamanca 37001.
Teléf.: 923 100 599. Fax Redacción: 923 28 02 61.
Fax Administración y Publicidad: 923: 28 02 60

EL ADELANTO
DE SALAMANCA

aede AMMC

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

Redactores jefes: Isidro L. Serrano y Ana Redondo. **Salamanca:** Manuel Benito. **Deportes:** Juanjo González. **Fin de semana:** Rosana Hernández. **Jefe de Preimpresión:** Félix González. **Jefa de Publicidad:** Conchi Sánchez. **Jefe de Administración:** Eduardo Sánchez. **Depósito Legal:** S.2-1958. **Web de El Adelanto:** www.eladelanto.com. **E-mail:** eladelanto@eladelanto.com. **Local:** salamanca@eladelanto.com. **Provincia:** provincia@eladelanto.com. **Castilla y León:** cyla@eladelanto.com. **Campo:** campo@eladelanto.com. **Deportes:** deportes@eladelanto.com. **Cultura:** cultura@eladelanto.com. **Toros:** toros@eladelanto.com. **Suplementos:** suplementos@eladelanto.com. **Publicidad:** publicidad@eladelanto.com. **Corresponsalías:** Peñaranda (667 129427); Guijuelo (667 129480); Alba y Santa Marta (607 049369); Ciudad Rodrigo (667 129428); Béjar (667 129411); Sierra de Francia (667 129471), Ledesma y Vitigudino (663 200431).