

OPINIÓN

HIJOS TRÓSPIDOS

DELIRIOS

FABIO DE LA FLOR
EDITOR

Querido lector, no sabe lo complicado que resulta escribir esto. El programa *¿Quién quiere casarse con mi hijo?*, es tan absurdo, tan delirante, que no admite redefinición, no puede contarse de otro modo, no hay manera de establecer otra lectura. Hay que verlo. Es irreductible, es la quinta esencia de lo vergonzoso, es el summum de lo deplorable, es maravilloso.

Todo sucede en el prostíbulo de la vida, en ese rincón donde el nerviosismo y el deseo se mezclan con la incapacidad craneal, la infancia más reciente y el rancio glamour de una mala copia de figurita Lladró. El televisor despidiendo olor a cine Carretas y ambientador pino. Todo está rodado a una altura genital y el sudor frío producido por la presencia de la madre y la erección del niño, en un mismo espacio, termina empañando la lente de la cámara.

Delante de las madres y los niños pasa un desfile de diez chicas diez, de las ganaderías más cercanas. Diez distintas para cada diestro (también hay diez efesos para un zurdo). Madre e hijo tienen desconectado el córtex orbitofrontal: donde tendría que haber moral y ética, inhibición y mesura, hay una inmensa nada, un vacío que es rellenado con una masa infecta de lubricante con sabor a

piña, megalomanía de patio de colegio y leche materna ya fermentada.

No hay un solo segundo de respiro. Cada dos décimas hay un gag. No veía nada igual desde los Monty Python. Es una conspiración del humor para colarse por la brecha de lo ridículo, lo sentimental y lo estafalarario. Es una dosis tras otra. Desde conjugaciones verbales inexistentes a razonamientos lógicos propios de los gusanos de mar, el *prime time* de la

precio. Los impulsos caen como guillotinas para enlazar con sus referentes visuales. Lee en la mente de los protagonistas y enfoca lo que desean. Por lo general no hay mucha doble lectura, también es verdad. El mancebo piensa en tetas, dice tetas y mira tetas. La hermenéutica es más sencilla que el sonajero de un bebé.

Cuando los brochazos de caspa y pintura flúor desaparecen, se intuye un universo de referencias infantiles tan grande como Eurodisney antes de que a Mickey le hicieran un ERE: el background de las casas donde viven es una constelación de brujitas de barro, numerosas chicas han declarado su preferencia por las películas de dibujos, los gráficos curvilíneos de la Wii y los mundos



cadena Cuatro se convierte en un festival de risas y despropósitos, de astracán, de fluidos, de cuerdas muy tensadas, de gónadas servidas en bandejas de plástico.

Los guionistas, porque está claro que hay un amplio abanico de frases dirigidas y reacciones controladas, han comprendido íntimamente los ideales fascistas, han sabido hilvanar los preceptos freudianos, han logrado apropiarse de la fórmula del bromuro y la han distribuido en los conductos del agua municipal. Saben que ya no nos interesa el queso, y que recorremos el laberinto por temor a lo que viene detrás, no por el premio final.

El montador es un genio. Los segundos de silencio con los que alarga algunos planos no tienen

algodonosos y livianos. Da la sensación de que todas ellas llevan tatuada a la Sirenita Ariel en el muslame. Y sin embargo, hay una dosis de lascivia, de lujuria babosa (con todos, pero sobre todo con un concursante que se inocula esteroides desde barrica de roble) que cristaliza la inocencia y la hace añicos.

El acierto ha sido de El Hematocrítico (rey de reyes en *Twitter*. Por favor, búsquenlo) al llamarlo "Hijos tróspidos". Adjetivo inventado, al parecer, en Galicia, y que denota un desorden genético de nivel DEFCON 2 producto de una endogamia de varias generaciones.

La vida es graciosísima, amigos, y además, ahora, la "echan por la tele".

POLICÍA Y VIOLENCIA DE GÉNERO

'L'UOMO DELINQUENTE'

JUAN CARLOS
GONZÁLEZ SANTA BALBINA
CRIMINÓLOGO

Pocas leyes han generado tanta polémica en España como la Ley Integral de medidas contra la Violencia de Género. De hecho, se han presentado contra ella más de doscientas cuestiones de inconstitucionalidad realizadas por diferentes juzgados e instituciones. Lleva en vigor en España siete años y, aunque está concebida desde el punto de vista criminológico porque es una de las pocas leyes existentes que ha intentado atajar un tipo delictual desde muy diferentes aspectos psicológico, penal, victimológica, etc.; sin embargo, podemos decir que el principal objetivo de la Ley -dismi-

nuir la cantidad de muertes producidas por hombres a mujeres dentro del ámbito familiar- no se ha conseguido, ya que el número de casos de muertes no solo no ha disminuido, sino que incluso se ha visto aumentado.

A fin de dar rapidez a la resolución de conflictos de este tipo, poniendo a disposición de la autoridad judicial las pruebas que permitan dictar sentencia a los tribunales, se ha encargado a los agentes de policía de todos los cuerpos un trabajo para el que pocas veces se está preparado. Las Fuerzas y Cuerpo de Seguridad han de realizar las funciones propias que le encarga la Ley de Enjuiciamiento Criminal como policía, realizando el atestado, deteniendo al autor, protegiendo la víctima, el lugar de los hechos y las pruebas del delito; como agente judicial realizando citaciones de testigos y perjudica-

dos, traslado en casos puntuales de la víctima y, otros actos jurídicos llegando incluso a programar juicios rápidos; y, como asistente social, participando activamente en el auxilio de la víctima, tanto durante el proceso penal como, posteriormente a fin de realizar un seguimiento de ésta y del cumplimiento de las medidas adoptadas por la autoridad judicial. Las Fuerzas y Cuerpos de Seguridad han de trabajar en momentos que, para la víctima de violencia de género, son de mucha tensión y aunque existen agentes con altos conocimientos de psicología y otros cursos útiles para prestarles atención, son los agentes de seguridad ciudadana o de patrulla los que primero llegan al lugar de los hechos; de ahí que sea necesario formarlos adecuadamente para realizar su labor en esos momentos tan delicados.

LAS CLAVES

BAJAS EN EL HURACÁN DEL ABSENTISMO

Las bajas laborales están siendo analizadas bajo lupa justo ahora que sindicatos y patronal están intentando llegar a acuerdos que eviten la intervención del Ejecutivo. Por eso, y teniendo en cuenta que la incidencia del número de partes, bajas y enfermedades profesionales registradas había bajado desde que comenzó la crisis, sorprende que se hayan disparado aquellas vinculadas a la ausencia por dos o tres días, legal, anterior a una prescripción facultativa que deriva en incapacidad temporal. Una circunstancia que abona, para unos, el fantasma del absentismo y es, para otros, solo indicación de derechos laborales.

LA INICIATIVA PRIVADA GANA A LA PÚBLICA

La iniciativa pública a la hora de proyectar aparcamientos en la capital no ha estado acertada en los últimos años. Con la única salvedad de los parkings de la avenida de Portugal y de la Santísima Trinidad, el resto de actuaciones amparadas por el Ayuntamiento han fracasado. La plaza de Los Bandos demostró no ser la mejor ubicación para dotar de plazas de rotación en el centro, lo mismo que el de Reyes de España, que naufragó desde el principio. Y los de Garrido y San Antonio han quedado pospuestos por la crisis. Solo la iniciativa privada parece haber dado en el clavo en la construcción de estas infraestructuras.

RANKING



TEATRO. Los salmantinos **Raúl Prieto** y **Helena Pimenta** conocerán el próximo 15 de febrero si son uno de los tres finalistas en las respectivas categorías de los Premios Max donde son candidatos (él, al Mejor Actor por *Veraneantes*; ella a Mejor Director, por *Macbeth*)



DIPUTACIÓN. La Salina y Caja España-Duero firmaron ayer un acuerdo que recoge una operación de tesorería que permitirá a la Diputación adelantar 22 millones de euros a los ayuntamientos de la provincia los anticipos a cuenta que necesitan para funcionar.



CINE. El realizador salmantino **José Luis García Sánchez** adaptará a la gran pantalla una de las piezas más relevantes de la veterana compañía sevillana Los Ulen, que cumple 25 años sobre las tablas. El cineasta charro se encargará de la dirección de *Maná, maná*.



AYUDAS. La Junta se ha comprometido ahora a pagar las ayudas por la compra de libros de texto antes de finales de marzo. Llega con retraso con relación a otros años y el caso es que en el PSOE dicen que el dinero ha llegado desde el Ministerio hace ya varios meses.



Publicaciones Regionales S.A.

Director General: Rubén Blanco Nieto
Director: Félix Ángel Carreras Álvarez
Redacción, Administración y Publicidad:
Gran Vía, 56. Salamanca 37001.
Teléf.: 923 100 599. Fax Redacción: 923 28 02 61.
Fax Administración y Publicidad: 923: 28 02 60

EL ADELANTO
DE SALAMANCA

aede AMMC

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

Redactores jefes: Isidro L. Serrano y Ana Redondo. **Salamanca:** Manuel Benito. **Deportes:** Juanjo González. **Fin de semana:** Rosana Hernández. **Jefe de Preimpresión:** Félix González. **Jefa de Publicidad:** Conchi Sánchez. **Jefe de Administración:** Eduardo Sánchez. **Depósito Legal:** S.2-1958. **Web de El Adelanto:** www.eladelanto.com. **E-mail:** eladelanto@eladelanto.com. **Local:** salamanca@eladelanto.com. **Provincia:** provincia@eladelanto.com. **Castilla y León:** cyl@eladelanto.com. **Campo:** campo@eladelanto.com. **Deportes:** deportes@eladelanto.com. **Cultura:** cultura@eladelanto.com. **Toros:** toros@eladelanto.com. **Suplementos:** suplementos@eladelanto.com. **Publicidad:** publicidad@eladelanto.com. **Corresponsalías:** Peñaranda (667 129427); Guijuelo (667 129480); Alba y Santa Marta (607 049369); Ciudad Rodrigo (667 129428); Béjar (667 129411); Sierra de Francia (667 129471), Ledesma y Vitigudino (663 200431).