

OPINIÓN

BANCO DE NIEBLA 4% T.A.E.

DELIRIOS

FABIO DE LA FLOR
EDITOR

Un blanco y negro immaculado y dos protagonistas hablando sobre el futuro, así, en términos abstractos. En algún lugar de Sabadell. Por capítulos. No hay preguntas iniciales, sólo dos vasos de agua y dos sillones enfrentados. Y hablan del futuro, de lo que viene, de lo que será, de lo que fue. Uno habla y el otro afirma, luego cambian los roles. Hablan de futuro. Para el caso, podrían hablar de las propiedades terapéuticas del apio o de las ciudades fordistas para la recolección del caucho, pero no, hablan de futuro.

¿A quién coños se le ha ocurrido mezclar a estas personas? ¿Quién habrá sido el desaprensivo que ha establecido este juego de parejas? Es probable que haya sido un ordenador, que siguiendo estrictos algoritmos de "me da igual", haya juntado estos nombres. O un niño de San Ildefonso, que ha ido sacando bolitas de un tambor: **Casal** y **Chaplin**, **Arias** y **Loquillo**... Pero ¿qué lógica impera al reunir a este tipo de personas? ¿Qué tienen en común? Parece una de esas matrices progresivas de Raven donde tienes que adivinar los parámetros de la secuencia y lo que vendrá a continuación, pero ésta, en vez de medir tu cociente intelectual, mide tu nivel de delirio.

2, 4, 6... Está claro que viene el 8. Pero si decimos **Trueba** y **Guardiola**, **Bohigas** y **Corbacho**, **Rojas Marcos** y **Morente**... Lo siguiente ¿qué será? ¿**Llongueras** y **Bosé**? ¿**La Thyssen** y el **Mariquelo**? Se rompe la barrera de lo coherente. No hay sentido. Jamás nadie podrá encontrar la fórmula. Ni siquiera los propios publicistas. ¿Entra en juego todo el mundo? ¿Incluso los muertos y los personajes inventados? ¿Podrían ser **Torrebruno** y el **Ratón Mickey**? (sería una conversación muy gratificante sobre el futuro de la pandereta), ¿**Gurruchaga** y la mujer



que iba dentro del traje de Espinete? (charlarían sobre cómo nos debemos enfrentar al mundo sin enanos). ¿Valdrían otras nacionalidades aunque no tengan nuestra misma Prima de Riesgo? ¿**Bukowski** y **Audrey Hepburn**? ¿**Tarantino** y cualquier integrante del grupo Locomía? ¿No sería aberrante juntar a **Carlos Baute** y a **Marta Sánchez**?

No sé, hay tantas posibilidades combinatorias siguiendo este estúpido patrón, que la máquina empieza a echar humo. Este texto se inunda de negritas. La sota de bastos y **Jhonny Depp** (ahí quizá haya alguna correlación), un guisante y **Lars von Trier**

(más correlación aún), **Gandhi** y **Optimus Prime**, el robot de Transformers (nada hombre, nada máquina, todo por la paz), **Ortega y Gasset** (podrían hablar sobre el futuro incierto del chiste), **Groucho Marx** y **Jorge Javier Vázquez**, el tipo ése de la tele (sobre cómo el bigote dominará el mundo).

Porque al final, entre sólo dos, uno podría encontrar cualquier motivo para hablar del futuro: **Urdangarin** y **Camps** (trena), **Indiana Jones** y **El Templo Maldito** (aventuras), **Fran Perea** y la crisis (estribillo). Pero el problema viene cuando son más de una pareja, cuando has polarizado y recosido tanto que ya olvidas dónde estaba la hemorragia, la herida que querías suturar. No hay razón para que el Sabadell junte a esas personas a menos que esté diagnosticado.

Y luego todo son metáforas de sus propios mundos. A **Trueba** el futuro le parece una película muy larga, a **Guardiola** el futuro se le antoja un campo de fútbol de la extensión de mil campos de fútbol, **Estrella Morente** lo dice todo cantando... Y muchos lugares comunes: que si el futuro es de los niños, que si los viejos no tienen futuro, que si el futuro ya es presente, que no se puede predecir el futuro... Gracias amigos por arrojar luz y clarividencia sobre el contenido del bocadillo dos horas antes de la merienda, pero nos da igual. Lo único que queremos saber es si mañana habrá niebla y cuánto nos va a costar. ■

LA DOCUMENTOSCOPIA

'L'UOMO DELINQUENTE'

JUAN CARLOS
GONZÁLEZ SANTA BALBINA
CRIMINÓLOGO

La Documentoscopia es una ciencia reciente que se ha incorporado con fortuna al grupo de ciencias del grafismo, ya que, en el siglo pasado y comienzos del presente, la labor de los peritos se limitaba, esencialmente, al análisis y estudio de los textos, manuscritos, ya extensos, como en el caso de cartas, ya breves como en el caso de firmas y rúbricas. El avance de las técnicas de impresión, el desarrollo de las artes gráficas y la aparición de nuevas tendencias delincuenciales, hizo necesario ampliar el campo de actuación de la antigua Peritación Caligráfica, por lo que se produjo una posi-

tiva y fecunda evolución de los métodos e instrumentos necesarios para estos nuevos estudios. Estos fenómenos incidieron, de forma muy importante en los laboratorios policiales, donde se incrementaban día a día las peticiones de actuación desde diversos organismos.

De este modo, la peritación caligráfica, dio paso a la moderna Documentoscopia, ciencia y técnica, que engloba, no sólo, el estudio de los grafismos manuscritos, sino también el de todos aquellos documentos que por su carácter, destino y contenido, puedan tener trascendencia legal. Su ámbito de actuación será, forzosamente extenso y poco delimitado, ya que deberá tener la suficiente flexibilidad, como para ir incorporando todos aquellos efectos que progresivamente vayan proporcionando el desarrollo y evolución de la tecnolo-

gía. Así, al lado de los clásicos manuscritos, firmar, billetes de bancos, documentos de identidad y pasaportes, habrá que añadir: Los billetes de lotería, los sellos de correos, los efectos timbrados del Estado, los cheques de viaje, las tarjetas de crédito, los sellos estampados, los textos mecanografiados, la calidad de los papeles etc.

Es necesario mencionar que la importancia de esta Ciencia, ha sido resaltada en los últimos años por el gran aumento experimentado por la llamada delincuencia económica. Este auge, determinado por la crisis y por el menor riesgo penal para sus autores, ha hecho que, este tipo de delitos sean cada vez más frecuentes. Objetivo determinar la autenticidad de escritos y documentos, y descubrir las falsificaciones o manipulaciones de que hayan sido objeto. ■

LAS CLAVES

EL FUTURO DEL DA2 ESTÁ GARANTIZADO

"El DA2 no está en peligro y lo vamos a demostrar a lo largo del próximo año". Así de contundente se mostró ayer el alcalde de Salamanca, **Alfonso Fernández Mañueco**, que insistió ayer en que está abierto a escuchar todo tipo de propuestas pero que cuando toma una decisión es para cumplirla. La sociedad salmantina debe dar un voto de confianza a su alcalde, que espera poder garantizar la viabilidad del museo de arte contemporáneo con un *staff* reducido a la mínima expresión. No obstante, rebajar de tres a uno los técnicos no es un ajuste si no un recorte en toda regla y el tiempo determinará si la gestión estará o no a la altura. ■

FIN DE AÑO TOCADO POR LA CRISIS

Este año habrá menos fiestas de Nochevieja que en otras ocasiones. Los hosteleros calculan que habrá un 20 por ciento menos y en parte es porque muchos bares se han unido para minimizar gastos. Sin duda el personal tiene la capacidad de gasto más limitada que nunca en los últimos años y eso se notará también en una noche en la que parece que es obligatorio salir. Además, el sector también se lamenta de que los precios son similares a los de los últimos años e incluso en ocasiones han tenido que recurrir a promociones de venta anticipada para poder sacar adelante los eventos. ■

RANKING



ESPAÑA-DUERO. La plaza de Trujillo disfruta desde ayer del nuevo centro sociocultural de la Obra Social de la entidad, un espacio que cuenta con biblioteca, salón de actos, sala de exposiciones, aulas de informática y talleres, ludoteca, centro social y una cafetería. ■



CASA LIS. El Ayuntamiento ha felicitado a los gestores del museo por su excelente gestión a pesar de la crisis económica. En su permanente búsqueda de financiación, la Casa Lis pondrá a disposición de los amantes del arte y el buen gusto artículos de calidad. ■



ESPAÑOL. La Consejería de Cultura presentó ayer la segunda edición del Plan del Español, que tiene por objetivo incentivar el empleo y fomentar la internacionalización del sector. El balance de la primera edición (2005-2011) ha resultado muy satisfactorio. ■



DIPUTACIÓN. La institución provincial apuesta por el desarrollo rural con el apoyo a los Grupos de Acción Local, a los que destina una partida de 280.000 euros (70.000 para cada agrupación) para ayudarles en su mantenimiento y contribuir con las ayudas a promotores. ■



Publicaciones Regionales S.A.

Director General: Rubén Blanco Nieto

Director: Félix Ángel Carreras Álvarez

Redacción, Administración y Publicidad:

Gran Vía, 56. Salamanca 37001.

Teléf.: 923 100 599. Fax Redacción: 923 28 02 61.

Fax Administración y Publicidad: 923: 28 02 60

EL ADELANTO
DE SALAMANCA

aede

AMC

© Prohibida toda reproducción a los efectos del artículo 32, 1, párrafo segundo, de la Ley de Propiedad Intelectual.

Redactores jefes: Isidro L. Serrano y Ana Redondo. **Salamanca:** Manuel Benito. **Deportes:** Juanjo González. **Fin de semana:** Rosana Hernández. **Jefe de Preimpresión:** Félix González. **Jefa de Publicidad:** Conchii Sánchez. **Jefe de Administración:** Eduardo Sánchez. **Depósito Legal:** S.2-1958. **Web de El Adelanto:** www.eladelanto.com. **E-mail:** eladelanto@eladelanto.com. **Local:** salamanca@eladelanto.com. **Provincia:** provincia@eladelanto.com. **Castilla y León:** cyla@eladelanto.com. **Campo:** campo@eladelanto.com. **Deportes:** deportes@eladelanto.com. **Cultura:** cultura@eladelanto.com. **Toros:** toros@eladelanto.com. **Suplementos:** suplementos@eladelanto.com. **Publicidad:** publicidad@eladelanto.com. **Corresponsalías:** Peñaranda (667 129427); Guijuelo (667 129480); Alba y Santa Marta (607 049369); Ciudad Rodrigo (667 129428); Béjar (667 129411); Sierra de Francia (667 129471), Ledesma y Vitigudino (663 200431).